guide pratique

Entretien des reliures

XVIIe XVIIIe et XIXe siècle

ou comment conserver, entretenir et embellir vos livres anciens ?

réalisé par
la librairie Essentiam

Guide pratique réalisé par la Librairie Essentiam
30, rue Henry Monnier - 75009 PARIS - Tél. 01 48 74 92 44

offert à sa clientèle soucieuse de l'entretien et de la conservation des livres anciens.

Ce guide ne peut être vendu,
en revanche, vous pouvez l'offrir et le diffuser largement
à condition de ne pas en changer le contenu et de mentionner sa provenance :
www.essentiam.fr/livres-anciens

Publicité :
Ce guide contient dans le chapitre «les outils du restaurateurs»
des liens publicitaires sur le matériel que nous utilisons,
en partenariat avec notre «fournisseur en ligne» Le Géant des Beaux Arts.

sommaire

I. Qui suis-je et qui m'a formé ? **PAGE 4**

II. les outils des professionnels, et où les trouver **PAGE 5**

1. MATÉRIEL POUR LE NETTOYAGE (MATÉRIEL DE BASE)
2. MATÉRIEL POUR LES SOINS ET L'EMBELLISSEMENT

III. Nettoyage des livres anciens plein cuir **PAGE 9**

1. LE DÉPOUSSIÈRAGE
2. LE NETTOYAGE DU PAPIER
3. LE NETTOYAGE DU CUIR

IV. Soins des cuirs reliures XVIIe, XVIIIe et XIXe siècle. **PAGE 12**

1. POUR TOUT TYPE DE CUIR PRÉSENTANT DES IMPERFECTIONS DE SURFACE
2. POUR UN CUIR BASANE TRÈS ÉPIDERMÉ
3. POUR TOUT TYPE DE CUIR NE PRÉSENTANT PAS DE DÉFAUTS MAJEURS

V. Nettoyage et soins des demi-cuir XIXe siècle **PAGE 13**

1. LE NETTOYAGE DES PLATS COUVERTS DE PAPIER À LA CUVE
2. LES COULEURS

VI. Quelques trucs **PAGE 14**

VII. Conclusion **PAGE 14**

I. Qui suis-je et qui m'a formé ?

Je suis Céline, infographiste dans une maison d'édition, et je partage avec Pierre sa passion : celle des livres anciens (notamment ceux du XVIIe et du XVIIIe siècle).
J'entretiens les livres de la Librairie Essentiam, librairie que nous avons créée en 2007, et notre site internet.

D'abord et avant tout passionnés, notre parcours de collectionneurs nous a tout naturellement conduit vers les **restaurateurs de livres anciens**.
Olivier Maupin, le plus célèbre d'entre eux, nous a convaincu que nos précieux livres finiraient par perdre de leur valeur s'ils ne recevaient pas de soins appropriés, et nous a formé à ses techniques, reconnues et appréciées par tout «le monde du patrimoine écrit». Aujourd'hui, Olivier a réalisé son rêve : monter une école dédiée à la conservation et à la restauration des livres et des documents graphiques, LE CENTRE DE FORMATION DE RESTAURATION DU PATRIMOINE ECRIT, car aussi surprenant que cela paraisse... il n'y a pas d'école spécifique qui serve le patrimoine de l'édition dans notre pays ô combien prodigue en histoire littéraire !

Je passe des heures à dépoussiérer, savonner, ré-encoller, cirer nos livres avec toujours autant de plaisir et de satisfaction qu'après ma formation :

1) parce que le résultat est vraiment visible !
2) parce que c'est bon pour le livre,
3) parce que c'est ajouter de la valeur à un exemplaire…

Nous commercialisons des livres anciens, nous savons donc qu'un ouvrage poussiéreux, dans une reliure sèche, terne, au cuir épidermé, aux coins mous ou éclatés aura moins de valeur marchande qu'un beau livre, aux dorures réhaussées, au cuir flatté, aux angles droits, etc... et que l'amateur de livres anciens, exigeant comme le sont tous les passionnés, préfèrera toujours un exemplaire bien conservé qu'un exemplaire abîmé. Nous savons également qu'il devient de plus en plus difficile d'acheter des livres en bon état de conservation... savoir les nettoyer et les soigner est un atout majeur dans notre profession.

C'est pourquoi, il me semble utile d'enseigner à mon tour les techniques de nettoyage et de soins à porter aux reliures, pour protéger ce patrimoine littéraire, qui nous passionne et nous fait vivre, et que je vais détailler dans ce guide.

Entretenir, soigner, embellir... ce n'est pas restaurer.
Nous n'avons pas l'intention de nous soustraire au professionnels de la restauration. Toutefois, la première intervention d'un restaurateur professionnel consiste à nettoyer l'ouvrage à restaurer. Nettoyer et nourrir le cuir, pour l'assouplir, le soigner, c'est permettre un travail de qualité et de précision lors des interventions lourdes comme les greffes de cuir sur les mors, les coiffes, lors des incrustations et des retouches.

**En appliquant notre méthode de nettoyage et de soins,
vous aurez effectué une grande part du travail d'un professionnel.**

II. Le matériel : les outils des professionnels

Travailler avec de bons outils est essentiel, encore faut-il savoir lesquels et où se les procurer !

A Paris, il n'y a qu'une seule maison spécialisée dans ce type de matériel (et matériaux) : la maison **Relma**. Un relieur ou un restaurateur y trouve son bonheur, le lieu est superbe et mérite une visite... sauf le week-end (car le magasin est fermé). Heureusement on peut trouver une partie du matériel sur internet et l'acheter par correspondance, aussi je vous indique ci-après des liens vers mes fournisseurs habituels à titre indicatif.

Voici ce dont vous avez besoin :

POUR LE NETTOYAGE (MATÉRIEL DE BASE)

1) un savon glycériné
2) une éponge naturelle
3) une petite serviette éponge
4) un chiffon doux (type chiffon à poussière jaune et pelucheux)
5) un sèche-cheveu
6) un pot de cire
7) des pinceaux brosse
8) gommes mie de pain ou gomme chaussette

POUR LES SOINS ET L'EMBELLISSEMENT

9) des plioirs en os
10) papier de verre n° 0 (très très fin)
11) colle amidon
12) un maillet (ou marteau)
13) Hydroxypropylcellulose + Alcool 98°
14) Méthylcellulose
15) Peinture pour soie / feutres d'Art

1. UN SAVON GLYCERINE

Le savon glycériné est un produit d'entretien utilisé en sellerie. Il existe plusieurs marques et plusieurs textures, un seul cependant retient l'attention des restaurateurs de livres anciens :

- Le pot de savon Brecknell de la marque Carr & Day & Martin. Conditionné dans un pot et vendu avec son éponge (que vous n'utiliserez pas), son prix est très variable d'un fournisseur à l'autre.
Ce produit se trouve dans les magasins de sport au rayon équitation ou sur internet.

N'utilisez pas l'éponge vendue avec le pot, et fermez bien le couvercle après utilisation pour éviter tout dépot de spores sur le produit.

2. UNE ÉPONGE NATURELLE DE MER

Eponge que l'on trouve en droguerie ou dans des magasins de bricolage (n'achetez pas en pharmacie, ni en rayon cosmétique).
Plus l'éponge est brune et meilleure est sa qualité. Coupez-la en 4 avec un kutter.

3. UNE PETITE SERVIETTE ÉPONGE

la serviette éponge (ou un essui main bien absorbant) servira à essorer l'éponge naturelle.

4. UN CHIFFON DOUX À POUSSIÈRE

De type chiffon jaune pelucheux, que l'on trouve en grande surface) et que vous ne réserverez qu'à l'entretien devos livres ! Ce chiffon sera rapidement très gras après utilisation, c'est bien, conservez-le dans cet état dans un sac plastique.

5. UN SÈCHE-CHEVEUX

un petit sèche-cheveu bas de gamme suffit avec une position «froid» et «chaud». On utilisera la position «chaud», mais l'indice de ces 2 positions indique que son moteur est assez puissant pour une soufflerie efficace. (utilisez votre sèche-cheveux habituel, ou achetez en un à petit prix)
Exemple de séche-cheveux de voyage

6. UN POT DE CIRE ESSENTIAM

Cire que nous fabriquons ! Pas trop grasse, fongicide, et surtout sans eau... elle nourrit et donne un lustre vraiment très satisfaisant. Nos clients l'apprécient, nos confrères également... Elle est disponible dans notre librairie en ligne.

7. DES PINCEAUX BROSSE

Achetez des brosses de bonne qualité : NON aux poils synthétiques se détachent et se coincent dans les fonds de cahiers !
Choisissez une belle brosse douce éventail d'assez grosse taille qui ne servira qu'au dépoussiérage du papier (brosse que vous ne tremperez jamais dans un produit quelconque), et 2 ou 3 brosses de petites et moyennes tailles qui serviront à coller ou à badigeonner le cuir de solution à l'alcool.

8. DES GOMMES MIE DE PAIN OU CHAUSSETTE

- «Gomme mie de pain». Ces gommes se déchirent comme de la mie de pain, elles sont essentiellement utilisées dans les arts appliqués pour estomper le fusain. Elles sont petites et grises (prévoyez au moins 5 gommes), nous les employons pour l'estompage des taches sur les papiers et les estampes en tamponnant sur les salissures. Très efficace, elle nettoie très bien les papiers anciens.

ou

- «chaussette» : cette gomme se présente en poudre, emprisonnée dans un petit sac à la fois doux et poreux. On l'utilise pour gommer des grandes surfaces (livre de grand format). Je l'utilise pour nettoyer les estampes hors texte des ouvrages in-folio. Je ne la trouve que chez Relma, je ferai les courses pour vous si vous le souhaitez (envoyez moi un mail).

9. DES PLIOIRS EN OS

En os et non en plastique, parce que les plioirs plastique ont une couture sur l'épaisseur qui marque le cuir !
Le plioir en os : un outil qui ne vous quittera plus, tant on l'utilise comme coupe-papier, frottoir, polissoir, etc.
Procurez-vous un plioir bout rond et un plioir bout un pointu.

ASTUCE : *Avant d'utiliser votre plioir, il faudra exécuter une petite opération de ponçage : Travailler l'os de votre plioir au papier de verre n°0 (le grain le plus fin) pour affiner son extremité trop épaisse. Vous poncerez tout simplement l'extrémité ronde sur votre plioir rond et l'extrémité pointue sur votre plioir pointu de la même manière que si vous pratiquiez une manucure, réduisez l'épaisseur pour permettre à votre outil de se glisser sous le cuir ou dans les couches du carton d'un coin abîmé.*

10. PAPIER DE VERRE N° 0

Le papier de verre sera le plus fin possible : n°0 (dans les magasins de bricolage). Il sert à poncer le plioir en os (voir ci-dessus)

PETIT TRUC DE BOUQUINISTES *pour les livres modernes courants :*
C'est un truc que les libraires utilisent pour vendre des livres d'occasion bien propres : poncez les tranches d'un broché MODERNE dans un lieu bien aéré, sur le bord d'une fenêtre, en protégeant votre nez sous un masque, pour enlever les traces d'usage ou les taches des tranches ! NE FAITES JAMAIS CELA SUR UN LIVRE ANCIEN.

11. COLLE AMIDON

Une colle à l'amidon, blanche et épaisse, qui se dilue dans l'eau. N'EMPLOYEZ JAMAIS DE COLLE PLASTIQUE : tout simplement parce que les colles plastique ne sont pas réversibles, or tout travail d'intervention sur un livre ancien doit impérativement être réversible.
Cette colle servira à renforcer les cartons des coins éclatés, et très diluée servira à ré-encoller les cuirs de type basane épidermés, pour redonner structure à la surface du cuir.
Voici deux colles amidon au choix.
- COLLE AMIDON EN POT 1KG
- PLANATOL ELASTA (celle que j'utilise)

12. MAILLET OU MARTEAU

J'utilise un maillet en caoutchouc dur au bout arrondi (facile à trouver dans les magasins de bricolage). Ce maillet sert à applatir les coins abîmés.

13. HYDROXYPROPYLCELLULOSE* + ALCOOL 98°

Cette colle se présente en poudre et s'utilise diluée dans de l'alcool à 98°. Elle sert à ré-encoller la surface cuir et «flatte la fleur du cuir» de façon remarquable.

14. MÉTHYLCELLULOSE*

Cette colle se présente en poudre et s'utilise diluée dans de l'eau. Visqueuse, elle sert à décoller les étiquettes de papier sur les dos des livres et à nettoyer les plats couverts de papier des reliures demi-cuir.

**Je me fournis chez STOULS, qui ne vend pas en ligne et qui présente des conditionnements énormes. Aussi, pour ces produits qui doivent être dilués correctement, je vous propose des petits conditionnements fabriqués «à la demande» dans des pots hermétiques. Ces produits dilués se conservent très bien et longtemps dans une boite, un tiroir ou une mallette (pas d'exposition au soleil). Envoyez-moi un email pour vos besoins.*

15. PEINTURE POUR SOIE / FEUTRES D'ART

Pour les retouches couleurs sur les papier à la cuve sur les plats des reliures demi-cuir, pour boucher les blancs causés par les frottements... si vous avez la sensibilité des couleurs et la main artistique...

… Préférez les peintures pour soie, en choisissant quelques couleurs basiques + du noir pour s'approcher des teintes du papier qui couvre le plat de votre livre.

Si non, optez pour les feutres. Offrez-vous ce coffret (48 couleurs) qui présente des teintes très adaptées aux papier à la cuve.

CONCLUSION :

Ce matériel constitue un véritable petit atelier. Il faut savoir en prendre soin, bien nettoyer les outils après usage, bien fermer les pots, et prévoir un plan de travail vaste et propre avant chaque opération.

On peut ajouter une planche à découper sur laquelle on fera les manipulations et qui délimitera un plan de travail. J'ai la chance d'avoir pu aménager à la campagne une dépendance réservée aux soins de nos livres, en revanche à Paris je manque de place. Aussi je m'installe dans la cuisine (lumière + évier) et dépose sur la table tout le matériel, je travaille sur ma planche à découper, en écoutant ma musique préférée (ambiance monacale !).

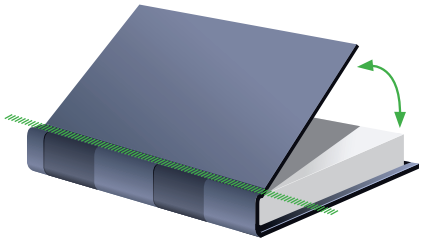
L'entretien des livres est un plaisir,
installez-vous dans un endroit clair, aéré et au calme.

III. Nettoyage des livres anciens reliés plein cuir XVIIe, XVIIIe et XIXe siècle.

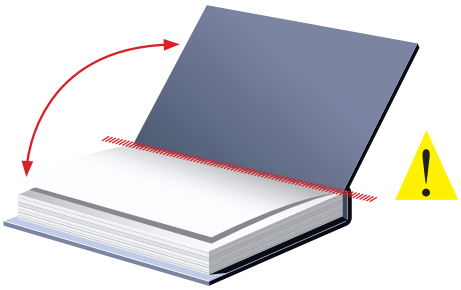
(sont exclus les parchemins, les brochés, les reliures toile, les percalines)

1. LE DÉPOUSSIÈRAGE

Commençons donc par passer le pinceau éventail sur le dos, les plats et les tranches en insistant près des tranchefiles.
Puis dépoussiérons l'intérieur de l'ouvrage, page après page, **en insistant bien au fond des cahiers.**
Cette étape longue et fastidieuse présente également l'inconvénient des risques liés aux manipulations d'ouverture et d'écart entre les pages. Soyez prudent de ne pas affaiblir les mors en ouvrant votre livre à 180°, mais au maximum à 90°.
En revanche, si votre livre est de grand format (in-folio), ouvrez-le par le centre à 180°, posez-le à plat et dépoussiérez des pages du centre vers les pages de la fin, puis recommencez des pages du centre vers les pages du début.
Cette opération permet d'ôter du livre des poussières «centenaires» coincées près des coutures de fonds de cahier, mais aussi des larves ou déjections d'insectes. On n'imagine pas ce que l'on peut faire sortir de certains livres... Il est utile de prévoir des gants et un masque de protection anti-poussière quand on entreprend le nettoyage d'un livre resté dans l'oubli d'un grenier...



Ouverture à angle correct, sans risque pour le mors



Ouverture à angle > 90° = risque de rupture des mors

Ouverture des grands formats par le centre, livre à plat. Le dos ne peine pas et se repositionne naturellement pendant que l'on tourne les pages.

LA POUSSIÈRE : l'environnement favori des bibliophages et des champignons. Il faudrait, pour bien faire, dépoussiérer régulièrement les étagères de nos bibliothèques en passant le plumeau sur les tranches supérieures des livres. Pour éviter cette corvée hebdomadaire, l'idéal serait d'avoir une bibliothèque avec des portes vitrées, ou sur le modèle d'anciens meubles de poser des tabliers qui limitent le dépot de poussière sur les tranches supérieure. Pour en savoir plus lire notre article : Comment organiser sa bibliothèque ?

2. LE NETTOYAGE DU PAPIER

Une étape dans le nettoyage moins fastidieuse que la précédente et très satisfaisante.
La gomme mie de pain est idéale pour nettoyer le papier des livres anciens. Les pages les plus sales, pages de titre, marges, estampes, etc... vont être débarassées du voile grisâtre qui les couvre. De plus (a contrario de la gomme chaussette), elle ne laisse pas de résidus !
Déchirez votre gomme en 4 et tamponnez sur la saleté du côté déchiré de la gomme. Très rapidement sa couleur grise va noircir, tandis que le papier va s'éclaircir. Faites des petits mouvements circulaires sur les zones tenaces et jetez votre boulette dès qu'elle est tout à fait noire.

Nota bene : La gomme n'enlève pas les taches de rouille, ni les rousseurs.
Nous savons que certains blanchissent le papier avec des solutions javellisées, surtout ne le faites pas, d'autant que les rousseurs, les piqûres, le foxing, toutes ces dégradations chimiques du papier n'ont pas du tout les mêmes causes, ni les mêmes origines.

Si vous entreprenez le nettoyage de papier de grand format, vous feriez une trop grosse consommation de gomme mie de pain. Choisissez alors la gomme chaussette. Faites des mouvements circulaires sur la surface à nettoyer, et ôtez les résidus avec le pinceau éventail.

3. LE NETTOYAGE DU CUIR

LE GRAND PRINCIPE : le cuir ne supporte pas l'eau. L'humidité est un fléau.

Les reliures de cuir blond sont délicates à nettoyer. Commencez vos séances de nettoyages avec des cuirs plus foncés. Un excès d'humidité peut facilement faire brunir le cuir.
De même, les reliures basanes très abîmées sont également délicates à nettoyer : l'humidité a tendance à rougir le cuir.
Si, au cours de la phase de nettoyage vous constatez que votre cuir rougit séchez le immédiatement au sèche-cheveu et procédez au nettoyage «à sec», sans humidifier votre éponge.
En règle générale, la couleur du cuir va de toute façon changer pour se rapprocher de sa couleur d'origine.

● Coupez votre grosse éponge naturelle en quartiers à l'aide d'un kutter (en 4 ou en 6 selon la grosseur) pour obtenir une petite éponge de la taille d'un oeuf de poule.

● Passez la sous l'eau, essorez-la, et finissez son essorage en la pressant dans votre serviette éponge. Elle doit être souple et très légèrement humide. Vous devez hydrater le cuir et non le mouiller.
Formez une boule (un tampon) entre votre pouce vos doigts et frottez la sur la surface du savon.

● Commencez par les plats du livre : Appliquez le tampon savonneux en petits gestes circulaires sur le cuir (comme si vous vouliez le gommer) et observez :

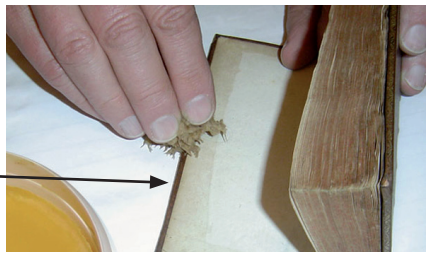
* si un effet de mousse apparaît cela signifie que votre éponge est trop humide ! essuyez alors votre livre avec la serviette éponge et séchez le au sèche cheveu. Rincez votre éponge, essorez-la à nouveau dans la serviette éponge et séchez-la avec le sèche-cheveux. Recommencez l'opération.
* sinon, continuez.

L'apport de glycérine et d'eau va légèrement foncer la couleur du cuir. Elle sera proche de sa couleur originale. Répétez les mouvements circulaires sur toute la surface du plat.

RINCEZ VOTRE EPONGE dès qu'elle est sale, ESSOREZ et recommencez le savonnage.

● Nettoyage du dos : Commencez le nettoyage du dos en frottant du centre vers les coiffes. Soyez délicat, surtout aux abords des coiffes. Frottez dans le sens naturel du cuir pour éviter d'accrocher et d'arracher des morceaux de cuir composant les coiffes. En revanche, insistez sur les entre-nerfs, de même que sur les dorures, les pièces de titres, les nerfs.
C'est là que la satisfaction est la plus grande : vous allez faire claquer les dorures, les titres et la couleur des pièces de titres !

● N'oubliez pas les chasses (bords intérieurs couverts de cuir). Ouvrez votre livre (à 90° maximum) en posant le plat sur votre plan de travail (voir photo ci-contre). Frottez avec votre tampon savonné le cuir sur les bords intérieurs.



Le nettoyage est terminé, ENLEVEZ LE SURPLUS DE SAVON avec votre éponge propre, toujours très essorée. Passez le livre sous la soufflerie du sèche-cheveu.

A ce stade du nettoyage, l'aspect du livre est considérablement amélioré. Les ors des décors et des titres sont réhaussés, certains jusqu'alors quasiment invisibles reparaissent (notamment les listels sur les chasses).

IV. Soins des cuirs sur les reliures XVIIe, XVIIIe et XIXe siècle.

APRÈS NETTOYAGE COMME INDIQUÉ CI-AVANT, DIFFÉRENTS SOINS PEUVENT ÊTRE APPLIQUÉS SELON LA NATURE DU CUIR.

1. POUR TOUT TYPE DE CUIR PRÉSENTANT DES IMPERFECTIONS DE SURFACE

Il est bon de pratiquer un ré-encollage du derme avec la colle **hydroxypropylcellulose** diluée dans de l'alcool à 98°.
* Envoyez moi un mail si vous désirez un pot prêt à l'emploi, je ne prépare aucune solution à l'avance.

Passer à l'aide d'une brosse le mélange sur toute la surface du plat (comme si vous vouliez peindre le plat).
Massez le plat à la paume de la main pour faire pénétrer le produit et séchez au sèche-cheveu.
Répétez l'opération sur le dos et sur le denier plat.
A ce stade, la surface, la fleur du cuir est spectaculairement améliorée.

En finition : appliquer la cire Essentiam. (voir notre mode d'emploi).

2. POUR UN CUIR BASANE TRÈS ÉPIDERMÉ

et qui présentait avant nettoyage de grandes zones «poudreuses» sans fleur de cuir, il est bon de ré-encoller le cuir pour en améliorer sa surface. On emploie dans ce cas la colle d'amidon très diluée à l'eau : prenez un pot en verre (type petit pot de conserve avec couvercle), déposer une petite cuillère de colle au fond du pot et versez un peu d'eau, mélangez. Ajoutez progressivement de l'eau jusqu'à obtenir la consistance d'un lait de toilette. Passez ce lait à la brosse sur le plat, puis massez le plat avec la paume de la main pour faire pénétrer la colle et séchez immédiatement après au sèche-cheveu. La colle sera entrée dans les aspérités du cuir, stoppant ainsi l'effet «poudre» ou «mille-feuilles» du cuir abîmé.
Procédez de même sur le dos et le dernier plat.

Cette opération a tendance à rendre le cuir «mat». Pour corriger cette apparence :

Frottez les surfaces mattes avec l'extrémité ronde de votre plioir en os, comme si vous pratiquiez un ponçage. L'effet mat va disparaître.
On peut alors soit pratiquer le soin **d'hydroxypropylcellulose** décrit dans le paragraphe précédent, soit appliquer **la cire Essentiam** directement.

3. POUR TOUT TYPE DE CUIR NE PRÉSENTANT PAS DE DÉFAUTS MAJEURS

appliquez directement la cire Essentiam.

V. Nettoyage et soins des plats couverts de papier à la cuve des demi-cuir XIXe siècle.

VOUS PROCÉDEREZ AU NETTOYAGE PRÉCÉDEMMENT DÉCRIT POUR LES PARTIES CUIR DE LA RELIURE, LE DOS ET LES COINS (S'IL Y A DES COINS EN CUIR) AVEC UNE ÉPONGE EXTRÊMEMENT ESSORÉE (QUASI SÈCHE). LE SOIN D'HYDROXYPROPYLCELLULOSE DILUÉE À L'ALCOOL SUR LE CUIR SERA QUASIMENT TOUJOURS IMPÉRATIF POUR UN RÉSULTAT OPTIMAL.

1. LE NETTOYAGE DES PLATS

On entre ici dans une approche de soins et d'embellissement plus que de nettoyage à proprement parler. Le soin va consister à rendre sa résistance mécanique au papier et en même temps à raviver les couleurs et les contrastes des motifs du dessin à la cuve (ce qui donne l'impression de propreté).
Pour rendre sa résistance au papier, on va lui apporter une bonne dose de cellulose, nécessaire aux fibres devenues friables qui le composent.

La colle à employer se présente en poudre et se dilue dans de l'eau jusqu'à obtention d'un liquide visqueux (que j'appelle «bave d'escargot»). Il s'agit de méthylcellulose connue sous l'appellation «Thylose». A l'aide d'une brosse, passez sur toute la surface du plat la colle, comme si vous vouliez peindre le papier puis massez le plat avec la paume de la main pour faire pénétrer la colle et en ôter l'excédent. Cette opération (badigeon à la brosse + massage) **doit se faire rapidement sinon le papier se décolle du plat** ou forme des cloques. Il faut sécher le plat immédiatement après le massage au sèche-cheveu.

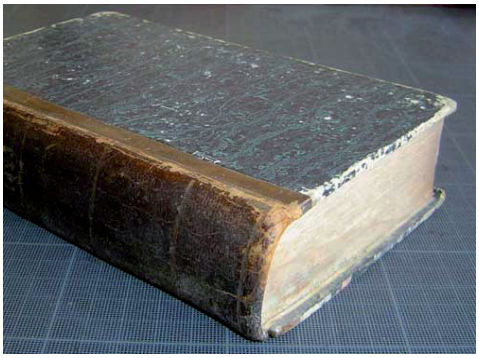
LE GRAND PRINCIPE : BIEN DOSER LA POUDRE DE MÉTHYLCELLULOSE ET L'EAU*, ÊTRE RAPIDE DANS L'EXÉCUTION, ET SÉCHEZ IMPÉRATIVEMENT LES PLATS. Le soin en lui même est facile à effectuer.

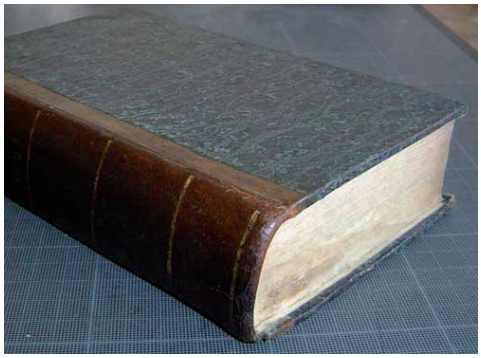
*Envoyez moi un mail si vous désirez un pot prêt à l'emploi, je ne prépare aucune solution à l'avance.

On recommence l'opération pour le second plat.
A ce stade, le papier est regonflé, les motifs du dessin à la cuve se lisent parfaitement, restent les traces blanches dues aux frottements d'usage.

2. LES COULEURS

Il s'agit d'estomper les frottements : Pour les faire disparaître, employez des peintures pour soie que vous appliquerez sur les zones blanches au pinceau fin. Commencez par les teintes les plus claires et montez en densité. Même principe avec les feutres d'art. Ce «coloriage» est très agréable à faire si vous aimez peindre et dessiner. Evidemment le résultat est très satisfaisant.





Les photos montrent que la méthode de nettoyage et de soins peut considérablement augmenter l'esthétique et la valeur d'un ouvrage «courant» du XIXe siècle, dans le respect des caractéristiques propres à ce type d'ouvrage.

VI. Quelques trucs pour peaufiner l'esthétique de vos livres anciens

- Recoller les petits morceaux de cuir qui se détachent des plats ou des coins avec votre colle amidon que vous utiliserez telle qu'elle (sans la diluer) et que vous appliquerez avec une petite brosse ou le pointu de votre plioir en os. Faites prendre la prise en tapotant et en frottant sur le collage avec le rond de votre plioir, pour bien incruster le petit morceau de cuir.

- Appliquer la colle d'amidon (non diluée) entre les couches qui composent le carton des coins abîmés pour éviter l'effet «mille-feuilles».

- Façonner les coins abimés, avec manque de cuir (en les applatissant) à l'aide du maillet. Tenez votre livre sur le bord du plan de travail (attention à l'angle d'ouverture) et donnez un coup de maillet sur le coin.

- Corriger les petits défauts d'épidermures en frottant votre plioir rond sur votre front et en polissant sur le défaut du cuir : l'épidermure disparaît.

VII. Conclusion

POURQUOI CONSERVER ET ENTRETENIR VOS LIVRES ?

Nous sommes tous un peu égoistes et pensons que nos livres nous appartiennent. Or, ces livres sont centenaires, bi-centenaires, tri-centenaires… ils ont traversé notre histoire de France (ah ! s'ils pouvaient parler), ils ont eu de nombreux propriétaires avant nous, et ils passeront encore d'un homme à un autre, d'une vie à une autre, longtemps après notre disparition, avec un peu de nous dans leur histoire.

C'est ainsi qu'une chaîne se forme, nous sommes responsables de ses maillons, nous sommes les gardiens de cette aventure humaine.

Le plaisir d'admirer sa bibliothèque, de maîtriser ses rayonnages, de peaufiner ses connaissances bibliophiliques, bref d'être expert dans son domaine, grâce à sa passion du livre ancien, passe aussi par quelques rencontres : experts, libraires, relieurs, restaurateurs… Internet peut aussi favoriser ces échanges instructifs, c'est ce que je souhaite !

J'espère sincèrement que ce guide vous aura apporté des conseils utiles, qu'il vous aura donné l'envie de soigner vos ouvrages ou de les confier à un professionnel. Je compte aussi sur vous pour me donner votre avis, m'indiquer ce qu'il vous a apporté et quelles autres informations vous auriez souhaité avoir, ce qui me permettra de réaliser des articles ou des vidéos en adéquation à vos besoins.

Bien cordialement,
Céline.

celine.glad@essentiam.fr